

Longe a te

Longe da te, cor mio

Il III libro della Musica fatta spirituale
Milano, A. et her di A. Tradati, 1609
I-COd S.883 (solo A e T), RISM [M 3504

Claudio Monteverde (1567 - 1643)
Testo di Aquilino Coppini

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Continuo ad lib.

Lon - ge à te mi IE - - - SU cru -

Lon - - ge à te mi IE - - - SU

Cru - ci - or

Lon - - ge à te mi IE - - - SU

Lon - - ge à te mi IE - - - SU cru - ci -

Continuo ad lib.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for five voices and continuo. The staves are labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, Basso, and Continuo ad lib. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Lon - ge à te mi IE - - - SU cru -' for Canto, 'Lon - - ge à te mi IE - - - SU' for Alto, 'Cru - ci - or' for Tenore, 'Lon - - ge à te mi IE - - - SU' for Quinto, and 'Lon - - ge à te mi IE - - - SU cru - ci -' for Basso. The Continuo part is marked 'ad lib.' and follows the vocal lines.

7

C

A

T

Q

B

Bc

ci - or in do - lo - re ò dul - ce - -

cru - ci - or in do - lo - - - re cru -

in do - lo - - - re cru - ci - or in do - lo - re

ò dul - ce - - - do su - a - - - vis

or in do - lo - - - re ò dul -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. The staves are labeled C, A, T, Q, B, and Bc. The lyrics are: 'ci - or in do - lo - re ò dul - ce - -' for C, 'cru - ci - or in do - lo - - - re cru -' for A, 'in do - lo - - - re cru - ci - or in do - lo - re' for T, 'ò dul - ce - - - do su - a - - - vis' for Q, and 'or in do - lo - - - re ò dul -' for B. The Bc part is the continuo line.