

Lauda Hierusalem

Octavi Toni. Alla Terza et un Tuono piu basso.

Vespertina psalmodia 8v

Venetiis, I. Vincentium, 1597, 1610

I-Bc S.66 RISM [C 4449/50/51

Giovanni Croce (1557-1609)

In Ecclesia Divi Marci

Musices Vicij Magistri

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts for Cantus I Chori, Altus I Chori, Tenor I Chori, Bassus I Chori, Cantus II Chori, Altus II Chori, Tenor II Chori, Bassus II Chori, and a Basso per sonare nell'Organo. The second system includes organ parts labeled C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, B II, and Bc. The lyrics are: 'Lau - da De - um tu - - - um Sy -' and 'Lau - da Hie - ru - sa - lem Do - mi - num Lau - da De - um tu - um Sy -'. The second system's lyrics are: 'on', 'on', 'on', 'on', 'Quo - ni - am con - for - ta - - - vit se - ras por - ta -', 'Quo - - - ni - am con - for - ta - - - vit se - ras por - ta -', 'Quo - - - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta -', and 'Quo - - - ni - am con - for - ta - vit se - ras por - ta -'.