

# Ierusalem Ierusalem

*Sabbato Sancto ad Matutinum*

*Responsorium II*

Responsoria Hebdomadae Sanctae 4v Lib. I

Paolo Aretino (1508-1584)

Venetiis, F. Rampazetum, 1564

I-Bc R 62, RISM [P 862

Cantus

le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem sur - ge et e - xu -

Altus

le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem sur - ge et e - xu -

Tenor

le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem sur - ge et e - xu -

Bassus

le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem sur - ge et e - xu -

The first system of the musical score is for the first four voices: Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. Each voice part is written on a five-line staff with a treble clef (except for Bassus which has a bass clef). The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "le - ru - sa - lem le - ru - sa - lem sur - ge et e - xu -".

6

e - te ve - - - sti - bus io cun - di - ta - - - tis

e - te ve - sti - bus io - cun di - - - ta - - - tis

e - te ve - sti - bus io - - - cun - di - ta - - - tis

e - te ve - - - sti - bus io - - - cun - di - ta - - - tis

The second system of the musical score continues the four voices. The lyrics are: "e - te ve - - - sti - bus io cun - di - ta - - - tis". There are some musical notations above the staff, including a double bar line and a fermata.

12

in - du - e re ci - ne - re et ci - li - ci - o

in - du - e re ci - ne - re et ci - li - - - ci - o

in - du - e - re ci - ne - re et ci - li - ci - o

The third system of the musical score continues the four voices. The lyrics are: "in - du - e re ci - ne - re et ci - li - ci - o".

© CAPPELLA MARCIANA 2008

[www.cantoressanctimarci.it](http://www.cantoressanctimarci.it)