

Sancta Maria

Deh! Bella e cara (Il parte di: Ch'io t'ami)

Musica tolta da i Madrigali e fatta sprituale
Milano, A. Tradate, 1607
I-Bc V.116, RISM [1607/20 e 1611/15]

(Claudio) Monteverde (1567 - 1643)
Adattamento del testo di Aquilino Coppini

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Canto (soprano), Quinto (alto), Alto (mezzo-soprano), Tenore (tenor), and Basso (bass). The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing homophony, with the basso part providing harmonic support. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts.

Canto San - - - cta MA-RI - A quae Chri-stum pe-pe - ri - sti Vir -
Quinto San - - - cta MA-RI - A quae Chri-stum pe-pe - ri - sti Vir -
Alto San - - - cta MA-RI - A quae Chri-stum pe-pe - ri - sti Vir -
Tenore San - - - cta MA-RI - A quae Chri-stum pe-pe - ri - sti Vir -
Basso San - - - cta MA-RI - A quae Chri-stum pe-pe - ri - sti Vir -

6

The continuation of the musical score shows the same five vocal parts (Canto, Quinto, Alto, Tenore, Basso) singing homophony. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The basso part provides harmonic support throughout the section.

gi - ne - i si - ne la - be pu - do - ris, vol - - - ve se - re - nos, vol -
gi - ne - i si - ne la - be pu - do - ris, vol - - - ve se - re - nos, vol - ve se -
gi - ne - i si - ne la - be pu - do - ris, vol - - - ve se - re - nos,
8 gi - ne - i si - ne la - be pu - do - ris, vol - - - ve se - re - nos,
gi - ne - i si - ne la - be pu - do - ris, vol - - - ve se - re - nos,