

Oime che tal martire

*Pietosa querela della Madre Santissima
nell'imminente partita del Figliuolo da lei,
per girsene alla Passione et morte della Croce*

Tempio Armonico ... per opera di G. Ancina
Prima Parte a 3v. In Roma, N. Mutii, 1599
I-Bc R.275, RISM [1599/6

Francesco Roccia (1582 - 1613?)

Primo Soprano

Secondo Soprano

Basso

Oi - me, oi - me, che tal mar - ti - re Pro -

Oi - - me, oi - - - me, che tal mar - ti - re

Oi - - me, oi - me, che tal mar - ti - re Pro -

6

vò Gie - sù_al par - tir, Pro - vò Gie - sù_al par - ti - - re, Che

Pro - vò Gie - sù, Pro - vò Gie - sù_al par - ti - - re, Che

vò Gie - sù_al par - ti - - re, al par - ti - - - - re, Che

11

quan - ta gio - ia mai sen - ti mia vi - ta, Tol - ta_hor mi vien

quan - ta gio - ia mai sen - ti mia vi - ta, Tol - ta_hor

quan - ta gio - ia mai sen - ti mia vi - ta, Tol - ta_hor mi vien

16

ne - l'a - - - spra tua par - ti - - - - - ta.

mi vien ne - l'a - - - spra tua par - ti - - - - - ta.

ne - l'a - - - spra tua par - ti - - - - - ta.

Lasso, qual più angosciosa
Madre, ne più dogliosa
Trovar si potrà sotto la Luna,
Di MARIA, cui giù morte il volto imbruna?

Meglio dunque il morire
Teco, e quest'alma unire,
Si come in vita fù congiunta ogn'hora
Ch'in morte altrov', ch'in Te non si ristora.