

Exultate iusti

Nova Metamorfosi ... G. Cavaglieri, Libro II
Milano, A. Tradate, 1605
D-Usche Misc.97 RISM 1605/6

Guglielmo Arnone (1564 - 1630)

(Canto I)

(Canto II)

(Alto)

(Tenore)

(Basso)

E - xul - ta - te iu - - - sti in Do - - - - -

E - - xul - ta - te iu - - - - sti in

E - - - xul - ta - te

Detailed description: This is the first system of a five-part vocal setting. It features five staves: Canto I (treble clef, whole rests), Canto II (treble clef, lyrics: E - xul - ta - te iu - - - sti in Do - - - - -), Alto (treble clef, lyrics: E - - xul - ta - te iu - - - - sti in), Tenore (treble clef, lyrics: E - - - xul - ta - te), and Basso (bass clef, whole rests). The music is in common time (C) and begins with a whole rest for all parts.

6

C I

C II

A

T

B

E - - - xul - ta - te iu - sti E - xul

- mi - no E - xul - ta - te iu

Do - mi - no E - xul - ta - - - te iu - sti in Do

iu - - - sti in Do - - - - - mi - no

E - xul - ta - te iu - sti in Do - - - - - mi - no E - xul

Detailed description: This is the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features five staves: C I (treble clef, lyrics: E - - - xul - ta - te iu - sti E - xul), C II (treble clef, lyrics: - mi - no E - xul - ta - te iu), A (treble clef, lyrics: Do - mi - no E - xul - ta - - - te iu - sti in Do), T (treble clef, lyrics: iu - - - sti in Do - - - - - mi - no), and B (bass clef, lyrics: E - xul - ta - te iu - sti in Do - - - - - mi - no E - xul). The music continues with various note values and rests.