

Amore è bandito

Bando d'amore

Ariette a voce sola op.6
Venetia, F. Magni, 1657
I-Bc BB.367 RISM S 6987

Barbara Strozzi (1619-1677)

(Soprano)

A - mo - re è ban - di - to a - man - ti sù

The first system of music features a Soprano part on a treble clef staff and a Bass part on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The Soprano line begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The Bass line starts with a half note followed by a dotted half note.

2

sù è fa-to un ed-di-to ch'a-mor non sia più a-mo-re è ban-di-to a-man-ti sù

The second system continues the melody. The Soprano part has a more active line with eighth and sixteenth notes. The Bass part has a dotted half note followed by a half note.

4

sù e fa-to un ed-di-to ch'a-mor non sia più è fa-to un ed-di-to ch'a-mor non sia

The third system shows the Soprano part with a melodic line of eighth notes. The Bass part has a dotted half note followed by a half note.

6

più

1. for - ni - ti	gl'a - mo - ri	l'in - gan - no è	la
2. Chi - me - re al	cer - vel - lo	al	cuor ge - lo
3. Spe - ran - za è	de - si - o	que - re - le	so
4. O - gn'un	si con - for - te	ral - le - gre - si	il

The fourth system includes a repeat sign in the Soprano part. The Bass part has a dotted half note followed by a half note.