

# Nunc dimittis

CXXV. à 2. Duo soprani, over Ten. In Festo Purificationis B. Mariae Vrginis

Promptuarii J. Donfridi 2-4v Pars I  
Strasbourg, P. Ledertz, 1622  
D-Mbs 4 Mus.pr. 451 RISM 1622/2

Giacomo Moro Viadana (1560? - 1610?)

The musical score is written for two sopranos (Cantus I and Cantus II), a tenor (Cantus II), and a basso continuo (Bc). The piece is in common time (C) and begins with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are Latin, and the music is a setting of the Nunc dimittis. The score is divided into three systems, with measure numbers 6, 13, and 19 indicated at the beginning of each system. The lyrics are: Nunc di - mit - - - tis, nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - - - - mi - ne. Nunc di - mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um.

*Cantus I*  
Nunc di - mit - - - tis, nunc di - mit - tis ser -

*Cantus II*  
Nunc di - mit - - - tis, nunc di - mit - tis ser -

*Bassus generalis sive continuus*

6

*C I*  
- vum tu - um Do - - - - mi - ne. Nunc di -

*C II*  
- vum tu - um Do - mi - ne. Nunc di - mit - - - tis

*Bc*

13

*C I*  
- mit - tis ser - vum tu - um Do - mi - ne, se - cun - dum ver - bum

*C II*  
ser - vum tu - um Do - - - - mi - ne, se -

*Bc*

19

*C I*  
tu - um, se - cun - dum ver - bum tu

*C II*  
- cun - dum ver - bum tu - um, se - cun - dum ver - bum tu - um,

*Bc*