

# Lassa dicea

## Quartadecima stanza

*Doralice s'affatica di ritirar il suo Madricardo di combatter con Ruggiero*

Secondo libro del Capriccio  
Venetia, A. Gardano, 1561

Iachetto Berchem (1505? - 1565)

D-Mbs 4.Mus.Pr.109, RISM B 1981

Canto

Las - sa di - cea Las - sa di - cea che

Alto

Las - sa di - cea Las - sa di - cea

Tenore

Las - sa di - cea Las - sa di - ce -

Basso

Las - sa di - cea

The first system of the musical score consists of four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in common time (C). The lyrics are: Canto: 'Las - sa di - cea Las - sa di - cea che'; Alto: 'Las - sa di - cea Las - sa di - cea'; Tenore: 'Las - sa di - cea Las - sa di - ce -'; Basso: 'Las - sa di - cea'.

8

ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro - var pos - s'i - o pos -

che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro -

8 - a che ri - tro - var che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro - var

che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro -

The second system of the musical score starts at measure 8. It consists of four staves. The lyrics are: Canto: 'ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro - var pos - s'i - o pos -'; Alto: 'che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro -'; Tenore: '8 - a che ri - tro - var che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro - var'; Basso: 'che ri - tro - var pos - s'i - o che ri - tro -'.

13

- - s'i - - - - o Ri - me - dio mai ch'a ri - po

- var pos - - - s'io Ri - me - dio mai ch'a ri - po

8 pos - s'i - - - - o Ri - me - dio mai ch'a ri - po

- var pos - s'i - o Ri - me - dio mai

The third system of the musical score starts at measure 13. It consists of four staves. The lyrics are: Canto: '- - s'i - - - - o Ri - me - dio mai ch'a ri - po'; Alto: '- var pos - - - s'io Ri - me - dio mai ch'a ri - po'; Tenore: '8 pos - s'i - - - - o Ri - me - dio mai ch'a ri - po'; Basso: '- var pos - s'i - o Ri - me - dio mai'.