

# Gli agricoltori

## Quarta stanza

### De la Pazzia d'Orlando

Secondo libro del Capriccio  
Venetia, A. Gardano, 1561  
D-Mbs 4.Mus.Pr.109, RISM B 1981

Iachetto Berchem (1505? - 1565)

*Canto*  
Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al - trui\_es - sem - - - -

*Alto*  
Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti a - gl'al -

*Tenor*  
Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al - - - -

*Basso*  
Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al -

The first system of the musical score consists of four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenor, and Basso. Each staff contains a line of music in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics for the Canto part are: "Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al - trui\_es - sem - - - -". The Alto part starts with a rest followed by "Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti a - gl'al -". The Tenor part starts with a rest followed by "Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al - - - -". The Basso part starts with a rest followed by "Gli\_a - gri - cul - to - ri\_ac - cor - ti\_a - gl'al -".

5

- - - - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e

- - - - trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e

- trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e mar -

- trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e

The second system of the musical score continues from the first system. It consists of four staves: Canto, Alto, Tenor, and Basso. The lyrics for the Canto part are: "- - - - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e". The Alto part has: "- - - - trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e". The Tenor part has: "- trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e mar -". The Basso part has: "- trui\_es - sem - pli La - scian ne\_i cam - pi\_ar - ra - tri\_e".

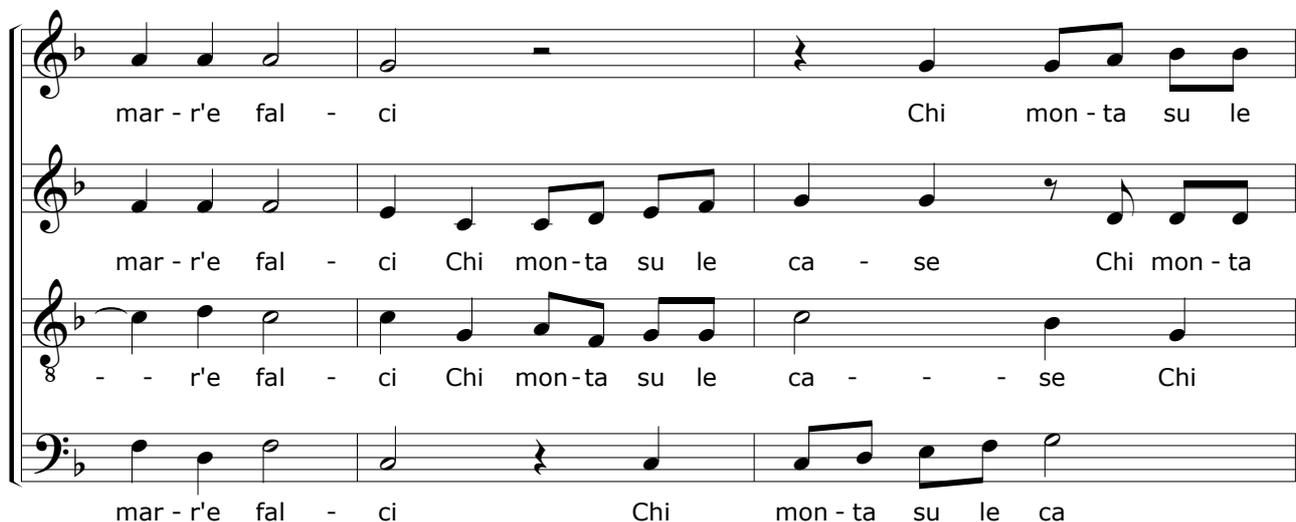
9

mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le

mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca - se Chi mon - ta

- - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca - - - se Chi

mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca

The third system of the musical score continues from the second system. It consists of four staves: Canto, Alto, Tenor, and Basso. The lyrics for the Canto part are: "mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le". The Alto part has: "mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca - se Chi mon - ta". The Tenor part has: "- - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca - - - se Chi". The Basso part has: "mar - r'e fal - ci Chi mon - ta su le ca".

© CAPPELLA MARCIANA 2019

[www.cantoressanctimarci.it](http://www.cantoressanctimarci.it)