

All'apparir

Quinta stanza

Ferrau rompe la fede a l'Argaglia

Capriccio sopra le Stanze del Furioso
Venetia, A. Gardano, 1561
D-Mbs 4.Mus.Pr.109, RISM B 1981

Iachetto Berchem (1505? - 1565)

Canto

Al - l'ap - pa - rir che

Alto

Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - - - so

Tenor

Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - so

Basso

Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - so al -

The first system of the musical score consists of four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenor, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Canto: Al - l'ap - pa - rir che; Alto: Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - - - so; Tenor: Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - so; Basso: Al - l'ap - pa - rir che fe - ce_al - l'im - pro - vi - so al -

5

fe - ce_al - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -

al - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -

al - l'im - pro - vi - - - so De l'ac - qua l'om -

- l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -

The second system of the musical score continues the four-part setting. The lyrics are: Soprano: fe - ce_al - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -; Alto: al - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -; Tenor: al - l'im - pro - vi - - - so De l'ac - qua l'om -; Bass: - l'im - pro - vi - so De l'ac - qua l'om -

9

-bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E sco - lo - ros - se_al

-bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E sco - lo - ros - se_al

-bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E

-bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si

The third system of the musical score concludes the piece. The lyrics are: Soprano: -bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E sco - lo - ros - se_al; Alto: -bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E sco - lo - ros - se_al; Tenor: -bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si E; Bass: -bra_o-gni pe - lo_ar - ric - cios - - - si

© CAPPELLA MARCIANA 2019

www.cantoressanctimarci.it