

Sancta Maria

Sacri concerti 2-4v
Venetia, R. Amadino, 1602
I-Bc Z.92 RISM F 130

Gabriel Fattorini (1560?-1625?)

Ad octavam inferius si placet

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Cantus (Soprano), Bassus (Bass), Cantus Ripieno (Soprano), Altus Ripieno (Soprano), Tenor Ripieno (Soprano), Bassus Ripieno (Bass), and Basso generale per Organo (Bass). The lyrics for all parts are: "San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces". The Cantus and Bassus parts have a treble clef, while the other five parts have a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

Cantus
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Bassus
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Cantus Ripieno
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Altus Ripieno
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Tenor Ripieno
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Bassus Ripieno
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

Basso generale
per Organo
San - cta Ma - ri - a dul - cis et pi - a pre - ces

6

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: C (Soprano), B (Bass), C R (Soprano), A R (Soprano), T R (Soprano), B R (Bass), and Basso generale per Organo (Bass). The lyrics for the vocal parts are: "no - stra su - sci - pe Vir - go Ma - ter Ec - cle - si". The C and B parts have a treble clef, while the other five parts have a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

C
no - stra su - sci - pe Vir - go Ma - ter Ec - cle - si

B
no - stra su - sci - pe

C R
no - stra su - sci - pe

A R
no - stra su - sci - pe

T R
no - stra su - sci - pe

B R
no - stra su - sci - pe

Basso generale per Organo
no - stra su - sci - pe