

Iubilate Deo omnis terra

Motetti Spirituali
Modona, G. Cassiani, 1619
I-MOe alfa.&.8.15, RISM C 1764

Sulpitia Cesis (1577-1630?)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Primus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and the Basso Continuo (reconstruction). The second system includes the Secundus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and a second set of Continuo parts (C I, A I, T I, B I, C II, A II, T II, B II). The lyrics are written below the vocal staves.

Cantus Primus Chorus
Iu - bi - la - te De - - - o Iu - bi - la - te Iu - bi -

Altus Primus Chorus
Iu - bi - la - te De - -

Tenor Primus Chorus
Iu - bi - la - te

Bassus Primus Chorus

Cantus Secundus Chorus

Altus Secundus Chorus

Tenor Secundus Chorus

Bassus Secundus Chorus

Basso Continuo (ricostruzione)

7

C I
- la - te De - o Iu - bi - la - te De - - - - o

A I
- - - o Iu - bi - la - - - te De - - - o

T I
De - - - - o Iu - bi

B I
Iu - bi - la - te De - o om - nis ter

C II
Iu - bi - la - te De

A II
Iu - bi - la - te De - - - o Iu - bi - la

T II
Iu

B II