

Cessate Tympana

A 4. Canto Alto Tenore è Basso. Della Resurrezione

Motteti a 1-4 voci
 Milano, F. Vigone, 1675
 I-Bc BB.120 RISM [P 1498]

Maria Xaveria Peruchona
 (1652? - 1709?)

First system of the musical score. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The Canto and Alto parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The Tenore and Basso parts have lyrics: Tenore: "Ces - sa - te tym - pa-na,"; Basso: "Ces - sa - te tym - pa-na, ces - sa - te prae - li - a, ces -". The Organo part is marked "Tutti" and has a sharp sign (#) above it. The key signature is one sharp (F#).

Second system of the musical score, starting at measure 5. It features five staves: Canto, Alto, Tenore, Basso, and Organo. The Canto part has lyrics: "Ces - sa - te tym - pa-na,". The Alto part has lyrics: "Ces - sa - te tym - pa-na, ces - sa - te prae - li - a, ces". The Tenore part has lyrics: "ces - sa - te prae - li - a, ces - sa - - - - - te, ces". The Basso part has lyrics: "- sa - - - - - . - te ces - sa - - - - - te, ces". The Organo part continues with a sharp sign (#) above it.