

Peccò Signor quest'alma

della medesima. Alla quarta bassa

Motetti Spirituali

Modona, G. Cassiani, 1619

I-MOe alfa.&.8.15, RISM C 1764

Sulpitia Cesis (1577-1630?)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Primus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus) and the Secundus Chorus (Cantus, Altus, Tenor, Bassus), along with a Basso Continuo (reconstruction). The second system includes four vocal parts: C I, A I, T I, B I, and four instrumental parts: C II, A II, T II, B II. The lyrics are written below the vocal staves.

Cantus Primus Chorus
Pec - - - - - cò Si - gnor Pec -

Altus Primus Chorus
Pec - - - - - cò Si - gnor Pec -

Tenor Primus Chorus
Pec - - - - - cò Si - gnor que - st'al - - - - - ma

Bassus Primus Chorus
Pec - - - - - - - cò Si - gnor

Cantus Secundus Chorus

Altus Secundus Chorus

Tenor Secundus Chorus

Bassus Secundus Chorus

Basso Continuo (ricostruzione)

5

C I
- cò Si - gnor que - st'al - - - - - ma

A I
- cò Si - gnor que - st'al - - - - - ma

T I
pec - cò Si - gnor que - st'al - - - - - ma

B I
pec - - - - - cò Si - gnor que - st'al - - - - - ma

C II
Pec - - - - - - - cò Si - gnor que

A II
Pec - - - - - cò Si

T II
Pec - - - - - cò Si - gnor que

B II
Pec - - - - - cò Si