

# In dedicatione templi

A 8

Ecclesiastici concentus 1-8v.

Liber Primus. Venetiis. A Raverium. 1606

I- Bc V 211. I-Ac Stamp. N.197, RISM [B748 [B 749

Alvise Balbi (1570? - 1625?)

Maestro di Capella

della Casa grande di Venetia

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 1-8) features five vocal parts: Cantus Primi Chori, Altus Primi Chori, Tenor Primi Chori, Bassus Primi Chori, and Partidura Primi Chori. The lyrics for these parts are: Cantus Primi Chori: In de - di - ca - - - ti - o - - - ne; Altus Primi Chori: In de - di - ca - - - ti - ; Tenor Primi Chori: In de - di - ca - - - ti - o - - - ne tem - - - - ; Bassus Primi Chori: In; Partidura Primi Chori: (instrumental). The second system (measures 9-16) features ten vocal parts: C I, A I, T I, B I, Bc I, C II, A II, T II, B II, and Bc II. The lyrics for these parts are: C I: In de - di - ca - ti - o - ne tem - - - - - pli; A I: - o - ne In de - - - di - ca - ti - o - - - ne tem - pli; T I: - pli In de - - - - - di - ca - ti - o - - - ne tem - pli; B I: de - di - ca - - - ti - o - - - ne tem - - - - - pli; Bc I: (instrumental); C II: De - can - ta - bat po; A II: De - can - ta - bat po; T II: De - can - ta - bat po; B II: De - can - ta - bat po; Bc II: (instrumental). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

© CAPPELLA MARCIANA 2016

[www.cantoressanctimarci.it](http://www.cantoressanctimarci.it)