

Anima mia perdona

Il Quarto Libro de Madrigali a 5 voci
Venetia, R. Amadino, 1615 (I° ed. 1603)
I-Bc AA.400, RISM [M 3471

Claudio Monteverde (1567 - 1643)
Maestro di Capella della Serenissima
Signoria di Venetia, in S. Marco

Prima parte

The first system of the musical score is for the first part of the madrigal. It features five vocal staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a 4-part setting with a common time signature. The lyrics are: A - - - ni-ma mia per - do - na per - do - na. The Canto part has a melodic line with a fermata on the final note. The Quinto and Basso parts have similar melodic lines. The Alto and Tenore parts have shorter lines, with the Tenore part having a fermata on the final note.

Canto
A - - - ni-ma mia per - do - na per - do - na

Quinto
A - ni-ma mia per - do - na per - do - na

Alto
A - ni-ma mia per - do - na

Tenore
A - - - ni-ma

Basso
A - ni-ma mia per - do - na

5

The second system of the musical score is for the second part of the madrigal. It features five vocal staves: Canto (Soprano), Quinto (Alto), Alto (Tenor), Tenore (Bass), and Basso (Bass). The music is in a 4-part setting with a common time signature. The lyrics are: A chi t'è cru - da sol. The Canto part has a melodic line with a fermata on the final note. The Quinto and Basso parts have similar melodic lines. The Alto and Tenore parts have shorter lines, with the Tenore part having a fermata on the final note.

C
A chi t'è cru - da sol

Q
A chi t'è cru - da sol

A
per - do - na per - do - na A chi t'è cru - da

T
mia per - do - na per - do - na per - do - na A chi t'è cru - da

B
per - do - na per - do - na A chi t'è cru - da