

Tota Pulchra es

Della Beata Vergine. Motetto

Della nova Metamorfofi. Lib. 3 a 6v

Milano, M. Tradati, 1610

I-VCd Mus.35, RISM 1610/10

Incerto Autore

Canto I
To - - - ta pul - chra es

Canto II
To - - - ta

Alto
To - - - ta pul - chra es a - mi - ca

Sesto
To - - - ta pul - chra

Tenore
To - - - ta pul - chra

Basso

Basso Principale per l'Organo
6b

The first system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: Canto I (Soprano), Canto II (Alto), Alto, Sesto (Tenor), Tenore (Bass), Basso, and Basso Principale per l'Organo. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'To - - - ta pul - chra es' for Canto I, 'To - - - ta' for Canto II, 'To - - - ta pul - chra es a - mi - ca' for Alto, 'To - - - ta pul - chra' for Sesto, 'To - - - ta pul - chra' for Tenore, and '6b' for the organ part.

7

CI
a - mi - - - ca me - a, a - mi - ca me -

CII
pul - chra es a - mi - ca me - - - - -

A
me - - - - a, et ma -

S
es a - mi - - - - ca me - a,

T
es a - mi - ca me - - - - a, a - mi - ca me -

B
To - - - - ta pul - chra es a - mi - ca me -

65 6 6 76 4 3

Bc

The second system of the musical score consists of seven staves. From top to bottom: CI, CII, A, S, T, B, and Bc. The music continues from the first system. The lyrics are: 'a - mi - - - ca me - a, a - mi - ca me -' for CI, 'pul - chra es a - mi - ca me - - - - -' for CII, 'me - - - - a, et ma -' for A, 'es a - mi - - - - ca me - a,' for S, 'es a - mi - ca me - - - - a, a - mi - ca me -' for T, 'To - - - - ta pul - chra es a - mi - ca me -' for B, and '65 6 6 76 4 3' for Bc.

© CAPPELLA MARCIANA 2014

www.cantoressanctimarci.it