

Giovane bella

Il I Libro di Madrigali a 5 voci
Venetia, figli di A. Gardano, 1572 (I ed. 1566)
D-Mbs 4 Mus.pr. 189; RISM [G 60

Andrea Gabrieli (1533-1586)
Organista della Illustrissima
Signoria di Venetia in S. Marco

Prima parte

The first system of the musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Canto (Soprano), Alto, Quinto (Tenor), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re Gio - va - ne. The Canto part begins with a whole rest for the first three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The other parts enter in the first measure with various rhythmic patterns.

Canto Gio - va - ne

Alto Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re Gio - va - ne

Quinto Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re Gio - va - ne

Tenore Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re Gio - va - ne

Basso Gio - va - ne bel - la cui col suo can - do - re Gio - va - ne

5

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. The lyrics are: bel - la cui col suo can - do - re Le per - l'o -. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines for each voice part.

bel - la cui col suo can - do - re Le per - l'o -

bel - la cui col suo can - do - re Le per - - - l'o -

bel - la cui col suo can - do - re Le per - - - l'o -

bel - la cui col suo can - do - re Le per - l'o - ri -

bel - la cui col suo can - do - re Le per - l'o -