

Giunto che fu quel giorno

Questa si può cantar' sopra: Vergine se ti calse

Libro della Laude Spirituali
In Roma, A. Gardano G. Tornieri, 1589
I-Bc R.263/A, RISM 1589/2

The musical score is written for three voices: Canto (Soprano), Tenore (Tenor), and Basso (Bass). It is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system covers measures 1 through 6, and the second system starts at measure 7. Each system has three staves corresponding to the voices. The lyrics are written below the notes. The first system ends with a double bar line and repeat signs. The second system also ends with a double bar line and repeat signs, with first and second endings indicated by '1' and '2' above the notes.

Canto
Tenore
Basso

Giun - to che fu quel gior - no Nel qual no - stro Si - gno - re Spin - to dal
Giun - to che fu quel gior - no Nel qual no - stro Si - gno - re Spin - to dal
Giun - to che fu quel gior - no Nel qual no - stro Si - gno - re Spin - to dal

7

gran - d'a-mor cor-se_a la cro - ce cor - se_a la cro - ce. ce.
gran - d'a-mor cor-se_a la cro - ce cor - se_a la cro - ce. ce.
gran - d'a-mor cor-se_a la cro - ce cor - se_a la cro - ce. ce.

Giunto che fu quel giorno
Nel qual nostro Signore
Spinto dal grand'amor corse a la croce

Parlò con la sua santa
Et benedetta Madre,
Dicendoli il mio Padre vuol ch'io mora.

Restate ò Madre in pace,
Non posso far dimora
Perche l'è gionta l'ora del patire.

Così detto partendo
Pres'el bacio di pace,
Et come Agnel verace cors'a morte.

Non così fuor de l'arco
Uscita una saetta
Feri con tanta fretta cerva mai

Com'il cuor di Maria
Quest'ultime parole,
Della diletta prole del suo ventre.

Bramava dar risposta
Ma l'acerbo dolore
Che gli premeva il cuor no'l permetteva.