

Ove vai Donna Santa?

Per l'Assunzione della Madonna Santissima
Dialogo


Tempio Armonico ... per opra di G. Ancina
Prima Parte a 3v. In Roma, N. Mutii, 1599.
I-Bc R 275, RISM [1599/6

P. (Francisco) Soto (de Langa 1534 - 1619)

Primo Soprano

Secondo Soprano

Basso



O - ve vai Don - na san - ta? Va - do_à l'Em - pi -

O - ve vai Don - na san - ta? Va - do_à l'Em - pi -

O - ve vai Don - na san - ta? Va - do_à l'Em - pi -

5

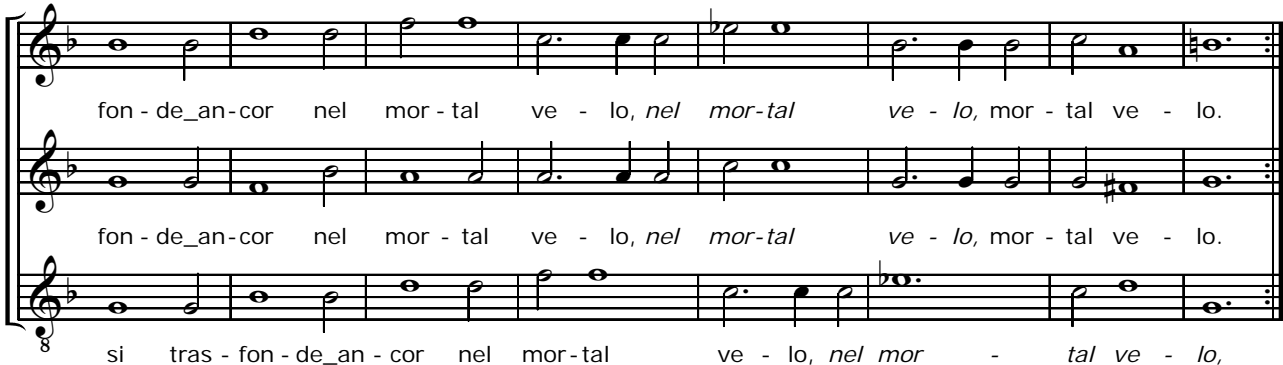


reo Cie - lo Cin - ta di glo - ria tan - ta, Che si tras-

reo Cie - lo Cin - ta di glo - ria tan - ta, Che si tras-

reo Cie - lo Cin - ta di glo - ria tan - ta, Che

12



fon - de_an - cor nel mor - tal ve - lo, *nel mor - tal* ve - lo, mor - tal ve - lo.

fon - de_an - cor nel mor - tal ve - lo, *nel mor - tal* ve - lo, mor - tal ve - lo.

si tras - fon - de_an - cor nel mor - tal ve - lo, *nel mor - tal* ve - lo,

Ond'è tanta ricchezza?
Tanti soavi odori?
Onde vien tal chiarezza;
Qual non si vidde ne i celesti Chori?

Egli de la sua luce
Mi vesti, e fè si bella,
Ch'il Sol, quando più luce,
E men chiaro di me, non ch'altra stella.

Quel Signor à cui piacque
Risguardar'Alma humile,
E di me si compiacque.
Prender (mosso d'amor) corpo servile: