

# Tirsi in ira

## A 6

Simphonia Angelica, H. Waelrant  
Anversa, P. Phalesio & G. Bellerio, 1585  
I-Bc R.244, DK-Kk, RISM [1585/19

Hippolito Sabino (1540? - 1593)

Musical score for the first system of 'Tirsi in ira'. The score is written for six voices: Canto, Sesto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: Tir - si\_in i - ra di Fil - - - li. The lyrics are distributed across the voices: Canto (Tir - si\_in i - ra di Fil - - -), Sesto (Tir - si\_in i - ra di Fil - li\_il duol lo gui - da), Alto (Tir - si\_in i - ra di), Tenore (Tir - si\_in), Quinto (Tir - si\_in i - ra di Fil - - - li), and Basso (Tir - - - si\_in i -).

Musical score for the second system of 'Tirsi in ira'. The score is written for six voices: C, Sx, A, T, Q, and B. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: - li il duol il duol lo gui - - -. The lyrics are distributed across the voices: C (- li il duol il duol lo gui - - -), Sx (il duol il duol lo gui - - -), A (Fil - li il duol lo gui - - -), T (i - ra di Fil - li il duol il duol lo gui - - -), Q (il duol lo gui - da il duol il duol lo gui - - -), and B (- ra di Fil - - - li\_il duol il duol lo gui - - -).