

Ahi che s'aventi in me

Ghirlanda de Madrigali a 4v
In Venetia, G. Vincenti, 1593
I-Bc R.2, RISM [A 822

Vittoria Aleotti (1575? - 1640?)

Canto

Ahi che s'a - ven - t'in me l'u - sa - to_ar - do -

Alto

Ahi che s'a - ven - t'in me l'u - sa -

Tenore

Ahi che s'a-ven - t'in

Basso

Ahi

The first system of the musical score consists of four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The Canto staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Ahi che s'a - ven - t'in me l'u - sa - to_ar - do -". The Alto staff begins with a treble clef and an 8va marking. The lyrics are: "Ahi che s'a - ven - t'in me l'u - sa -". The Tenore staff begins with a treble clef and an 8va marking. The lyrics are: "Ahi che s'a-ven - t'in". The Basso staff begins with a bass clef. The lyrics are: "Ahi".

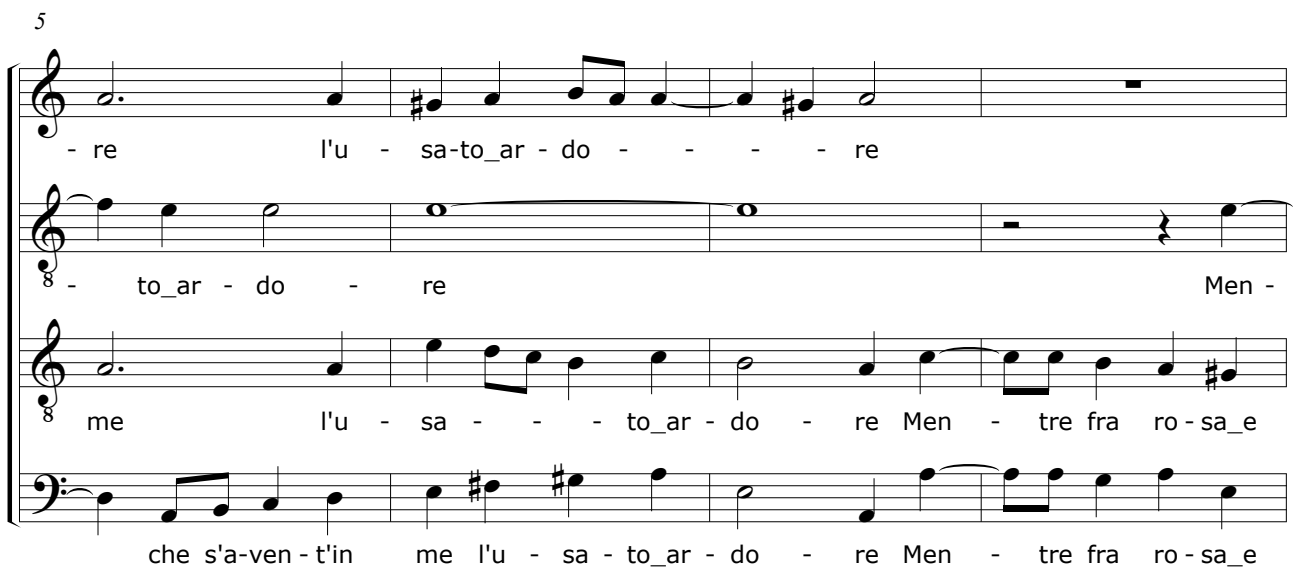
5

- re l'u - sa-to_ar - do - - - re

to_ar - do - re Men -

me l'u - sa - - - to_ar - do - re Men - tre fra ro - sa_e

che s'a-ven - t'in me l'u - sa - to_ar - do - re Men - tre fra ro - sa_e

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: "- re l'u - sa-to_ar - do - - - re", "to_ar - do - re Men -", "me l'u - sa - - - to_ar - do - re Men - tre fra ro - sa_e", and "che s'a-ven - t'in me l'u - sa - to_ar - do - re Men - tre fra ro - sa_e".

9

Men - tre fra ro - sa_e ro - - sa Tu spi - ri_au - r'a -

- tre fra ro - sa_e ro - sa fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -

ro - sa fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -

ro - sa Men - tre fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: "Men - tre fra ro - sa_e ro - - sa Tu spi - ri_au - r'a -", "- tre fra ro - sa_e ro - sa fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -", "ro - sa fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -", and "ro - sa Men - tre fra ro - sa_e ro - sa Tu spi -".