

# Chi vuol veder

## A 4 (Vedrai i biondi. Seconda parte)

Simphonia Angelica, H. Waelrant  
Anversa, P. Phalesio & G. Bellerio, 1585  
I-Bc R.244, DK-Kk, RISM [1585/19]

Marc'Antonio Ingegneri (1547?-1592)

Canto

Alto

Tenore

Basso

Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der tut - ta rac - col - t'in -  
Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der tut - ta rac - col - t'in -  
Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der tut - ta rac - col - t'in -  
Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der tut - ta rac - col - t'in -

Detailed description: This block contains the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Chi vuol ve - der Chi vuol ve - der tut - ta rac - col - t'in -' repeated for each voice part.

6

- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu mai bel - lez -  
- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu  
- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu  
- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu mai bel - lez -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features four staves. The lyrics are: '- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu mai bel - lez -' for Canto, '- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu' for Alto, '- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu' for Tenore, and '- sie - me tut - ta rac - col - t'in - sie - me Quan - ta fu mai bel - lez -' for Basso.

9

- z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.  
mai bel - lez - z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.  
mai bel - lez - z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.  
- z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.

Detailed description: This block contains the third system of the vocal setting, starting at measure 9. It features four staves. The lyrics are: '- z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.' for Canto, 'mai bel - lez - z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.' for Alto, 'mai bel - lez - z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.' for Tenore, and '- z'e leg - gia - dri - a Mi - ri la don - na mi - a.' for Basso.