

Lieto godea

A 8. Per cantar et sonar

Il II Libro de Concerti 7, 8,10 & 12v
Venetia. A. Gardano, 1587
I-Bc S.159; RISM [G 85, 1587/16

Giovane Gabrieli (1557 - 1612)
Organista della Sereniss[ima]
Sig[nor]ia di Venetia

The score consists of two systems. The first system includes vocal parts: Canto, Canto Secondo, Alto, Septima parte, Tenore, Ottava parte, Basso Secondo, and Basso. The second system includes instrumental parts: C I, C II, A, Sep, T, Ot, B II, and B I. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are: Lie - to go - dea go-dea se - den - do go-dea se - Lie - to go-dea Lie - to go-dea go-dea se-den - do Lie - to go-dea Lie - to go-dea go-dea se-den - do Lie - to go - dea go-dea se - den - do go-dea se - Lie - to go - dea Lie - to go-dea go-dea se-den - do - den - do L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, - den - do L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, - den - do L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le, L'au - ra, che tre-mo-lan - do dol - ce spi - ra L'a - pri - - - le,