

Tirsi che fai

Dialogo. A 8

Il II Libro de Concerti 7, 8, 10 & 12v
Venetia. A. Gardano, 1587
I-Bc S.159; RISM [G 58, 1587/16

Andrea Gabrieli (1533 - 1585)
Organista della Serenissima
Signoria di Venetia

P[rimo] Cho[ro]

Musical score for the first system, measures 1-4. It features vocal parts for Canto, Alto, Tenore, and Sesto, and instrumental parts for Septima parte, Quinto, Tenore Secondo, and Basso. The lyrics are: Tir - - - - si, che fai co - si do - len - - - -

Canto
Tir - - - - si, che fai co - si do - len - - - -

Alto
Tir - - - - si, che fai che fai co - si do - len -

Tenore
Tir - - - - si, che fai che fai co - si do - len -

Sesto
Tir - - - - si, che fai

2. Cho[ro]

Septima parte

Quinto

Tenore Secondo

Basso

5

Musical score for the second system, measures 5-8. It features vocal parts for CI, A, TI, and Ss. The lyrics are: - - te à; - - te che fai co - si do - len - - - - te à; - te che fai che fai co - si do - len - - - - te à; Tir - - - - si, che fai co - si do - len - - - te à

CI
- - te à

A
- - te che fai co - si do - len - - - - te à

TI
- te che fai che fai co - si do - len - - - - te à

Ss
Tir - - - - si, che fai co - si do - len - - - te à

9

Musical score for the third system, measures 9-12. It features vocal parts for CI, A, TI, and Ss. The lyrics are: l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do; l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'ho -; l'om - bra Di que - ste fron - di tra - - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do; l'om - bra Di que - ste fron - di tra - - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do

CI
l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do

A
l'om - bra Di que - ste fron - di tra - pas - san - do l'ho -

TI
l'om - bra Di que - ste fron - di tra - - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do

Ss
l'om - bra Di que - ste fron - di tra - - pas - san - do l'ho - re? tra - - - pas - san - do