

Chiare acque ombrose

Sonetto fatto sopra al Tuscolano

Sonetti novi di F. Petrozzi a 5v
Roma, G. B. Robletti, 1609
I-Bc V 124, RISM [1609/17

Giovanni Piccione (1549 - 1619)

Canto

Alto

Tenore

Quinto

Basso

Chiar ac - - - que_om - - - bro -

Chiar' ac - - - que_om - - - bro - - - -

Chiar' ac - - - - que_om - bro -

Chiar' ac - - - - qu'om - bro - - - - -

Chiar' ac - - - - - que_om - - - bro -

Detailed description: This block contains the first system of a five-part vocal setting. It features five staves labeled Canto, Alto, Tenore, Quinto, and Basso. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Chiar ac - - - que_om - - - bro - for Canto; Chiar' ac - - - que_om - - - bro - - - - for Alto; Chiar' ac - - - - que_om - bro - for Tenore; Chiar' ac - - - - qu'om - bro - - - - - for Quinto; and Chiar' ac - - - - - que_om - - - bro - for Basso. The Tenore part has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

6

se val - - - li_a - - - me - ni col - - -

se val - - - - li_a - me - ni col - li a - me - ni col -

se val - - - - li_a - me - ni col - - -

se val - - - - li_a - me - ni col - li a - me - ni col -

se val - - - - li a - me - ni col -

Detailed description: This block contains the second system of the vocal setting, starting at measure 6. It features five staves with the same vocal parts as the first system. The lyrics are: se val - - - li_a - - - me - ni col - - - for Canto; se val - - - - li_a - me - ni col - li a - me - ni col - for Alto; se val - - - - li_a - me - ni col - - - for Tenore; se val - - - - li_a - me - ni col - li a - me - ni col - for Quinto; and se val - - - - li a - me - ni col - for Basso. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.