

Come la notte

Il secondo libro de madrigali
Venetia, A. Gardano, 1568
D-As Tonk Schl 416-419 RISM [D 3414

Baldessar Donato (1525?-1603)

Canto

Co - me la not - t'o - gni fiam - mel - - - l'e

Alto

Co - me la not - t'o - gni fiam - mel - - - - -

Tenore

Co - me la not - t'o -

Basso

Co - me la not - t'o -

The first system of the musical score consists of four staves: Canto (Soprano), Alto, Tenore (Tenor), and Basso (Bass). Each staff contains a line of music with lyrics underneath. The lyrics are: Canto: 'Co - me la not - t'o - gni fiam - mel - - - l'e'; Alto: 'Co - me la not - t'o - gni fiam - mel - - - - -'; Tenore: 'Co - me la not - t'o -'; Basso: 'Co - me la not - t'o -'. The music is in a common time signature (C) and features various note values including quarter, eighth, and half notes.

7

vi - - - - - va E ri-man

8 - la o - gni fiam - mel - l'e vi - - - va E ri-man

8 - gni fiam - mel - - - - l'e vi - - - va E ri-man

- gni fiam - mel - l'e vi - - va E ri-man

The second system of the musical score continues from the first. It consists of four staves. The lyrics are: Canto: 'vi - - - - - va E ri-man'; Alto: '8 - la o - gni fiam - mel - l'e vi - - - va E ri-man'; Tenore: '8 - gni fiam - mel - - - - l'e vi - - - va E ri-man'; Basso: '- gni fiam - mel - l'e vi - - va E ri-man'. The music continues with similar note values and a melodic line in the Canto part.

13

spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -

8 spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -

8 spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -

spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -

The third system of the musical score continues from the second. It consists of four staves. The lyrics are: Canto: 'spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -'; Alto: '8 spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -'; Tenore: '8 spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -'; Basso: 'spen - ta su - bi - to ch'ag-gior - na Co - - -'. The music concludes with a final note on a whole note in the Canto part.