

# All'amor sei invitato

A due voci. Cantasi come Ogni giorno tu mi di

Libro primo delle Laudi Spirituali  
Venetia, Giunti di Firenze, 1563  
I-Bc R.211, RISM 1563/6

Laude di Fra Nicolo Fabroni

The musical score is written for two voices: Cantus (Soprano) and Tenor. It consists of four systems of music, each with two staves. The lyrics are written below the notes. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are:   
Al - l'a - mor se'in - vi - ta - to, Da I - gna - tio pien  
Vie-ni\_al fuo - co fred - do cuor, Se tu vuoi es - ser  
d'a - mo - re L'a - mor san - to non puo star  
scal - da - to. Ec - co\_I - gna - tio be - ne - det - to  
O - zi - o - so den-tro\_al pet - to, Suol gran - d'o - pre  
Mos-tra quel che fa l'a - mo - re Vie - ni\_al fuo - co fred -  
sem - pre star, Quan - d'e - gli\_è\_a-mor per - fet - - - to  
do cuor, Se tu vuoi es - ser scal - da - - - to.

All'amor se' invitato  
Da Ignatio pien d'amore  
Vieni al fuoco freddo cuore,  
Se tu vuoi esser scaldato.

L'amor santo non puo stare  
Ozioso dentro al petto,  
Suol grand'opre sempre stare,  
Quand'egli è amor perfetto  
Ecco Ignatio benedetto  
Mostra quel che fa l'amore  
Vieni al fuoco...

Giesù Christo d'amor fonte  
Nel suo cuor scritto portava,  
Con parole spesse, et pronte  
Quel bel nome nominava  
A nimici fiammeggiava  
Sant'Ignatio un grand'amore  
Vieni al fuoco...

Tanto fuoco aveva Ignatio  
Nella sua purgata mente,  
Che d'amor non fu mai sazio,  
Giesù Christo onnipotente  
Il suo petto tutto ardente  
Ad ogn'huom' getta calore.  
Vieni al fuoco...

La virtù d'amor' è franca,  
Che dispregia i ben del mondo  
Nelli affanni ella non manca  
Ma ritiene il cuor giocondo;  
Ecco Ignatio sitibondo  
Di patir pel Salvatore  
Vieni al fuoco...

Tra coltelli amor'è forte,  
E non puo esser diviso  
Va a vita, con la morte  
Col martirio al paradiso;  
Volle Ignatio esser'occiso  
Per amor del Redentore,  
Vieni al fuoco...